

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

54.04.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины "Современные проблемы дизайна":

Формирование у магистрантов способности критически анализировать актуальные проблемы и тенденции в области цифрового дизайна, учитывая культурное разнообразие, исторический контекст и современные требования к качеству цифровой продукции, для создания инновационных и социально значимых дизайн-решений.

2. Задачи дисциплины:

- Развить способность анализировать и учитывать культурное разнообразие в процессе межкультурного взаимодействия через изучение современных глобальных трендов в дизайне, а также особенностей восприятия дизайна в различных культурных контекстах;
- Сформировать умение применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для анализа современных произведений цифрового дизайна в широком культурно-историческом контексте, включая их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями;
- Научить осуществлять профессиональную оценку качества цифровой продукции и давать критический анализ объектов цифрового дизайна, учитывая современные стандарты, технологии и требования пользователей.

1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-5

Способен осуществлять оценку качества дизайна и собственно цифровой продукции; давать профессиональный анализ объектов цифрового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России;
- Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства;
- Критерии оценки качества цифрового дизайн-продукта;
- Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии

Уметь:

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры;
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности;
- Определять содержание и форму - стилистику проекта;
- Анализировать специфические профессиональные решения цифрового проекта/продукции дизайна

Владеть:

- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Квалифицирует цифровой дизайн-продукт;
- Оценивает цифровой продукт по общепризнанным критериям оценки;
- Оформляет экспертную оценку продукта цифрового дизайна

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ключевые этапы развития дизайна

Раздел 2: История и теория дизайна в цифровую эпоху

Раздел 3: Межкультурное взаимодействие в дизайне

Раздел 4: Основы анализа цифрового дизайна

Раздел 5: Современные тренды в цифровом дизайне

Раздел 6: Культурный контекст в цифровых медиа

Раздел 7: Оценка качества цифрового дизайна